

## Plano de Curso

### Gestão de Informação e Controle de Narrativa

#### Dados Básicos do Curso

<b>Total de horas:</b>	Aproximadamente 1 hora e 30 minutos
<b>Professor:</b>	Elisa Colepicolo
<b>Formação Acadêmica:</b>	Graduação em Museologia
<b>Link para o linkedIn:</b>	<a href="https://www.linkedin.com/in/elisa-colepicolo-72957232">linkedin.com/in/elisa-colepicolo-72957232</a>

#### Objetivos Gerais do Curso:

Apresentar a estrutura usada para se montar narrativas mais eficientes, entender como a gestão de informação influencia na narrativa e refletir sobre as diferenças de canais, públicos e objetivos, a fim de ter mais controle da narrativa.

#### Objetivos Específicos do Curso:

Para se ter destaque em campanha políticas e mesmo engajamento durante a gestão, é importante que gestores públicos e políticos encarem o desafio de se tornar comunicadores mais eficientes, fazendo gestão de informação e controle de narrativa.

**Foco:** O foco do curso é dar uma visão sobre como organizar o conteúdo para se comunicar melhor com o público.

**Ideia central:** Oferecer ao participante subsídios para elaboração de textos, imagens, áudios e vídeos mais interessantes e eficientes em transmitir o conteúdo.

**Síntese:** O tempo todo contamos histórias. Saber o que, por que, como, onde, para quem e quando contá-las é o que faz com que tenhamos mais engajamento em nossos projetos.

## Aulas do Curso:

### Módulo I

- Introdução (03:49)
- Seres Humanos, Símbolos, Linguagem, Fofoca, Ficção e Comunicação (09:35)
- A imagem e o conteúdo (08:11)
- Tudo é contar história (05:21)
- Estruture antes de contar (Storytelling) (05:09)
- Os ângulos da história (06:24)
- A jornada do herói (08:43)

### Módulo II

- Introdução (03:36)
- O que você quer contar? (12:06)
- Por que você vai contar? (06:41)
- Onde você vai contar? (11:21)
- Como você vai contar? (10:00)
- Para quem você vai contar? (14:25)
- Quando você vai contar? (09:30)

## Metodologia e Atividades dos Curso:

O curso é dividido em 2 módulos. O aluno deverá iniciar o curso com uma ambientação, composta de uma pequena apresentação interativa, que apresenta o mapa da disciplina, as trilhas de aprendizagem, as atividades e o desempenho exigido para a certificação regular.

Após, o aluno deverá assistir ao primeiro módulo, com a primeira parte dos vídeos (7 vídeos, com a duração total de 47 minutos), depois responder um questionário com 15 perguntas de múltipla escolha e acertar no mínimo 10.

Na próxima parte do curso, o aluno deverá assistir aos vídeos (7 vídeos, com a duração total de 44 minutos), depois responder ao segundo questionário, também com 15 perguntas de múltipla escolha, devendo acertar no mínimo 10.

Após assistir a todas as aulas e obter o desempenho mínimo nos dois questionários, o aluno deverá responder a uma pesquisa de opinião e, depois, poderá emitir seu certificado na área designada como certificado.

Seguem as etapas ou unidades do curso:

**Ambientação:**

- Conheça nosso Projeto
- O que você aprenderá?
- Pesquisa Inicial

**Videoaulas – Parte 1:** 7 aulas (duração total – 00:47:12)

**Questionário – Parte 1:** 15 questões (desempenho mínimo: 10 acertos)

**Videoaulas – Parte 2:** 7 aulas (duração total – 00:44:02)

**Questionário – Parte 2:** 15 questões (desempenho mínimo: 10 acertos)

**Certificado:**

- Responda à pesquisa de opinião
- Emita seu certificado

**Referências para estudos e consulta:**

**Para Leitura:**

Livros:

- ARANHA, Maria Lucia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando – Introdução à filosofia**. 2ª Edição. São Paulo, Ed. Moderna, 1993.
- CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Rio de Janeiro, Ed. Globo, 1987.
- DUFRENNE, Mikel. **Estética e Filosofia**. Série Debates. Ed. Perspectiva, 2008.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro, LTC Editora, 1989.
- HARARI, Yuval Noah. **Sapiens – Uma breve história da humanidade**. Tradução: Janaína Marcoantonio. 1ª Edição. Porto Alegre, LP&M, 2015.
- HEGEL, Georg W. F. **Estética: a ideia e o ideal; Estética: o belo artístico ou o ideal; A fenomenologia do espírito; Introdução à história da filosofia**. Tradução : Orlando Vitorino, Henrique Claudio de Lima Vaz, Antonio Pinto de Carvalho. Coleção Os Pensadores. 4ª Edição. São Paulo, Nova Cultural, 1988.
- KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. 2ª Edição. Rio de Janeiro, Ed. Forense, 2010.

- KUSNET, Eugenio. **Ator e o método**. Ed. HUCITEC FUNARTE, 1987.
- NOVAES, Adauto. Muito além do espetáculo. São Paulo, Editora Senac SP, 2005.
- WEIL, Pierre; TOMPAKOW, Roland. **O corpo fala – a linguagem silenciosa da comunicação não-verbal**. 58ª Edição. Petrópolis, Ed. Vozes, 1986.

Sites:

- A Jornada do Herói em 10 Filmes – Chá de Cinema  
<<https://chadecinema.wordpress.com/2016/04/16/a-jornada-do-heroi-em-10-filmes/>>
- Arquétipo de marca: o que é, 12 principais arquétipos e exemplos  
<<https://rockcontent.com/br/blog/arquetipo-de-marca/>>
- Arquétipos - O que são e como se aplicam? - Portal  
<<https://www.ibccoaching.com.br/portal/comportamento/arquetipos-o-que-sao-e-como-se-aplicam/>>
- Arquétipos: o que são e os 12 tipos mais comuns - Significados  
<<https://www.significados.com.br/arquetipo/>>
- Cinema e reflexões pra vida - Juliana Garcia  
<<http://www.julianaggarcia.com.br/cinema-e-reflexoes-pra-vida/>>
- Como a inteligência artificial e algoritmos impactam as redes sociais - Printi Blog  
<[https://www.printi.com.br/blog/como-a-inteligencia-artificial-e-algoritmos-impactam-as-redes-sociais?utm\\_source=et\\_newsletter&utm\\_campaign=20211007-INF-BLOG-555anq-Inteligencia-artificial-tb\\_engajados\\_90&utm\\_medium=email](https://www.printi.com.br/blog/como-a-inteligencia-artificial-e-algoritmos-impactam-as-redes-sociais?utm_source=et_newsletter&utm_campaign=20211007-INF-BLOG-555anq-Inteligencia-artificial-tb_engajados_90&utm_medium=email)>
- Di Cavalcanti - Obras, biografia e vida  
<<https://www.escritoriodearte.com/artista/emiliano-di-cavalcanti>>
- Di Cavalcanti aos vinte anos <<https://piaui.folha.uol.com.br/di-cavalcanti-aos-vinte-anos/>>
- Diferença entre língua e linguagem  
<<https://brasilecola.uol.com.br/portugues/diferenca-entre-lingua-linguagem.htm>>
- Elementos da Narrativa: quais são e como utilizá-los em seus textos  
<<https://rockcontent.com/br/talent-blog/elementos-da-narrativa/>>
- Ironia Dramática: A importância do controle da informação  
<<https://www.tertulianarrativa.com/post/2019/02/06/ironia-dramatica-a-importancia-do-controle-da-informacao>>

- Jornada do Herói. O conceito de Monomito de Joseph... | by Guilherme Meneghelli | O Organismo | Medium <<https://medium.com/oorganismo/jornada-do-her%C3%B3i-13ef9b8e3a69>>
- Jornada do Herói: 12 etapas para contar uma história impecável <<https://rockcontent.com/br/talent-blog/jornada-do-heroi/>>
- que Sapiens de Yuval Harari, Teoria dos Jogos e System Thinking têm em comum?! | by Adriano Negrão | Medium <<https://medium.com/@adrianonegrao/o-que-sapiens-de-yuval-harari-teoria-dos-jogos-e-system-thinking-t%C3%AAm-em-comum-85262f3baf98>>
- Revista Galileu - EDT MATERIA IMPRIMIR - As regras de roteiro da Pixar <<http://revistagalileu.globo.com/Revista/Common/0,,ERT333045-17770,00.html>>
- Semana da Arte Moderna de 1922: modernismo, artistas e obras <<https://laart.art.br/blog/semana-de-arte-moderna/>>
- Signo <[https://www.soportugues.com.br/secoes/seman/seman4\\_2.php](https://www.soportugues.com.br/secoes/seman/seman4_2.php)>
- Sim, você já assistiu esse filme | Super <<https://super.abril.com.br/historia/sim-voce-ja-assistiu-esse-filme/>>
- Storytelling: o que é, técnicas e como fazer histórias inesquecíveis <<https://rockcontent.com/br/talent-blog/storytelling/>>